



Corpus

BANG BANG

Collectif d'impro LGBT Rhônalpin

DOSSIER ARTISTIQUE

Collectif LGBT Rhônalpin d'Improvisation Théâtrale

Corpus **BANG BANG**

f t i y

L'INVITATION
(Ce soir tout va basculer)
Une création de Tibo Astry

WWW.CORPUSBANGBANG.WEEBLY.COM



Corpus

BANG BANG

Collectif d'impro LGBT Rhônealpin

CONTACT

Tél : Tibo Astry 06 26 98 43 02

improlgbt@gmail.com

www.corpusbangbang.weebly.com

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	P.4
PRÉSENTATION DU SPECTACLE	P.5
ÉQUIPE ARTISTIQUE	P.6
LICORNOSCOPE	P.7
NOS AUTRES SPECTACLES D'IMPROVISATION	P.8
PRESSE	P.9
FICHE TECHNIQUE	P.12
PLAN D'IMPLANTATION	P.13



NOTE D'INTENTION

UN COLLECTIF D'IMPROVISATION LGBT RHÔNALPIN

Ce collectif est né de l'envie de deux comédiens improvisateurs professionnels de réunir des comédiens professionnels et amateurs LGBT autour de la thématique LGBTQIA+ à l'instar de l'équipe québécoise **Gailaxie** de Montréal. Elle réunit des comédiens de Savoie, Haute-Savoie, Isère, Ain et Rhône.

Ce collectif a pour but d'être militant mais de manière artistique et culturelle.

UN AXE COMMUNAUTAIRE QUI S'ASSUME !

Nos comédien.ne.s sont aussi présent.e.s dans d'autres compagnies d'improvisation. Nous avons tous.te.s constaté.e.s le manque de crédibilité, les approximations, les clichés éculés lorsqu'il s'agit de jouer des couples LGBT ou de traiter du sujet dans les différents spectacles d'improvisation. Lorsqu'un couple LGBT apparaît sur scène, il est soit tourné en ridicule, soit, pire, vite joué pour passer au couple hétéro. Nous avons donc décidé de respectueusement montrer nos vies, nos amours, nos amitiés, dans ce qu'elles sont de particulières et d'universelles à la fois. Et qui valent bien d'être au cœur des improvisations.

DU MATCH À LA CRÉATION D'UN SPECTACLE « L'INVITATION »

En plus de distiller des paillettes dans les improvisations des matchs et des catches, Corpus Bang Bang propose son spectacle « L'Invitation » (Création de Tibo Astry). Un secret, décidé par le public, est le point de départ de cette pièce improvisée. Ce spectacle est aussi le prétexte d'un spectacle militant où tous les sujets liés aux LGBTQIA+ sont abordés de manières humoristique ou non.

PRESENTATION DU SPECTACLE

UNE CRÉATION IMPROVISÉE DE TIBO ASTRY, TOUT PUBLIC. DURÉE : 60 MIN.

Ce soir, c'est le soir où tout bascule. Tout va être révélé. Toutes les rancœurs et les secrets vont sauter aux visages des invités. Sur la proposition du public, le secret, va être annoncé aux invités de cette soirée entre amis.

Les convives ne sont pas au courant de l'annonce qui sera faite. Seul l'hôte, lui aussi choisi par le public, va devoir annoncer sa rencontre amoureuse, son départ à l'étranger, l'adoption d'un enfant, etc. à ses invités.

Et là, le public devient le témoin des réactions des invités, des non-dits, des secrets d'alcôves pour son plus grand plaisir.

Avec (en alternance) Tibo Astry, David Sillet, Charlotte Volatier, Marie Bodin, Sarah Brochard, Guillaume Vivier-Jalade, Aurélie de Foresta et Marine Gibilaro.

Ce spectacle a été joué au festival IMPRO SUR COUR de [la Basse Cour](#) de Grenoble, à [L'Improvidence](#) de Lyon, au Festival [IMPULSEZ !](#) de Toulouse. [L'Improviste](#) de Bruxelles, [Festival Scara'fest](#) de Bonneville (74), au [Théâtre du Gai savoir](#) de Lyon.



EQUIPE ARTISTIQUE

TIBO ASTRY

Comédien professionnel de Lyon, Tibo est la licorne en chef de Corpus Bang Bang. Il joue régulièrement son solo d'impro « Il(s) » Il est comédien à la Lily (Ligue Professionnelle Lyonnaise) et joue pour d'autres compagnies.

DAVID SILLET

Comédien professionnel basé sur Chambéry et sur Belley, cet ancien membre de l'équipe de France Junior d'Improvisation, est directeur artistique des compagnies professionnelles PDG et Compagnie et Ligue d'impro Savoie. Il joue aussi pour d'autres compagnies sur Lyon. Cette licorne pratique aussi le théâtre de rue et le masque.

CHARLOTTE VOLATIER

Comédienne amateur lyonnaise, elle est issue de la compagnie Impro Fusion sur Lyon, mais depuis cette année, elle traîne ses sabots avec le collectif Le Groupe.

MARIE BODIN

Comédienne amateur de Chambéry, en plus de son métier de professeur de français. Elle a commencé à courir dans l'écurie de la compagnie du TICS à Chambéry. Comme toutes bonnes licornes éprises de liberté, elle a intégré une nouvelle compagnie « les Gardes Fous » sur Aix-les-Bains.

MARINE GIBILARO

Comédienne professionnelle lyonnaise, elle est spécialisée dans le clown et le burlesque. Elle a monté plusieurs compagnies dans lesquelles elle a décidé de revisiter les genres burlesques et clownesques pour petits et grands, au travers de créations diverses et variées.

SARAH BROCHARD

Comédienne professionnelle lyonnaise, elle a une formation dramatique et burlesque à la Scène sur Saône, puis de clown au Samovar. Elle intervient dans de nombreuses associations trans-pédé-gouine.

WILLY VIVIER-JALADE

Comédien amateur chambérien, Guillaume a d'abord une formation classique puis s'est intéressé au théâtre d'improvisation. Il fait partie de plusieurs compagnies d'impro (CIR, TICS, TGL) qui lui permet de pratiquer cet art sous différentes formes.

AURÉLIE DE FORESTA

Comédienne amatrice et performeuse, elle vient d'un parcours classique pour ouvrir son champs par le chant, l'écriture, la performance, la pole-dance et le Drag king. Elle anime aussi les soirées de la Salves un collectif de performance Queer.

LICORNOSCOPE

LYON 1691
CORPUS BANG BANG
MARINE GIBLARO

4
ETINCELLE JOYEUSE

BELLEY 1071
CORPUS BANG BANG
DAVID SILLLET

69
ARC-EN CIEL LUMINEUX

LYON 1691
CORPUS BANG BANG
CHARLOTTE VOLATIER

16
RAYON DE SOLEIL MERVEILLEUX

CHAMBERY 1751
CORPUS BANG BANG
MARIE BODIN

30
SOLEIL CHATOYANT

LYON 1691
CORPUS BANG BANG
TIBO ASTRY

8
HARMONIE ETOILEE

LYON 1691
CORPUS BANG BANG
AURELIE DE FORESTA

15
BULLE JOYEUSE

CHAMBERY 1751
CORPUS BANG BANG
WILLY VIVIER-JALADE

42
JOUR DE REVE BRILLANT

LYON 1691
CORPUS BANG BANG
SARAH BROCHART

12
CORNE INCROYABLE

NOS AUTRES SPECTACLES D'IMPROVISATION

LE COLLECTIF PROPOSE DIFFÉRENTS SPECTACLES D'IMPRO TOUT PUBLIC



LE MATCH

Notre team est aux couleurs du drapeau LGBT. Chaque licorne a sa couleur. Ensemble nous sommes imbattables ! Nous aurons à cœur que le prince sauve le prince, que la princesse embrasse la princesse, que les sirènes dans les improvisations avec des pirates, soient des tritons.

Bref, on se charge de mettre de la paillette dans les improvisations.

Nos licornes ont rencontré Les Ain'provisible de Ceyzerieu (01), Pièces en Stock de Francheville (69), l'ATIM de Mons en Belgique, Georges INPro de Grenoble (38), TTI de Villeurbanne (69), le collectif d'impro du Léman de Thonon (74).



LE CATCH

Nos duos font toujours références à l'univers LGBTQIA+, même parfois verrez-vous passer des créatures étranges ou même des couples célèbres (Batman & Robin, Tic & Tac, Rimbaud et Verlaine, les Manip Pour Tous, etc)

Attention aux coups de sabots de nos licornes !

Nos licornes ont rencontré Les Scarabées de Bonneville (74).



AFTER

Spectacle d'improvisation - 4 comédiens - durée 60 min

Que se passe-t-il une fois que la soirée est terminée ? Les langues se délient ! Avec l'alcool, les choses se disent, les vérités éclatent ! Le public choisi des événements qui se sont passés précédemment dans la soirée et qui vont être les points de départ pour nos comédiens.

Avec (en alternance) Tibo Astry, David Sillet, Benjamin Huet, Charlotte Volatier, Marie Bodin, et Marine Gibilaro

Ce spectacle a été joué à L'Improvidence de Lyon et au festival des arts improvisés de Pont-de-vaux



Sandrine Hubert

Jeanne Magazine sept 2019

Né de l'envie de deux comédiens improvisateurs professionnels, Tibo Astry, comédien lyonnais et David Sillet, comédien savoyard, le collectif d'improvisation théâtrale Corpus Bang Bang a pour vocation de réunir des comédiens professionnels et amateurs LGBT de Savoie, Haute-Savoie, Isère, Ain et Rhône, autour de la thématique LGBTQ. Rencontre avec les licornes comédiennes qui participeront le 23 novembre prochain à la 6^e édition du festival "Impulse 1^{er} de la Bulle Carrée de Toulouse avec leur spectacle *L'invitation*.

RENCONTRE AVEC Corpus Bang Bang, UN COLLECTIF DE LICORNES COMÉDIENNES

Comment, quand et pourquoi est né le collectif Corpus Bang Bang ? Notre collectif est né en mai 2017. Il est parti d'un constat assez affligeant sur comment sont traités les thèmes de l'homosexualité, les couples homosexuels, la transidentité, etc. dans les spectacles d'improvisation. Notamment dans les matches

d'improvisation théâtrale. Les personnages LGBT ne sont pas crédibles. On tombe rapidement dans la folle tordue d'un comédien ou la lesbienne chaudasse (fantasme hétérosexuel). Sans parler des approximations, des clichés éculés autour du couple LGBT. Le fameux mâle alpha qui domine son chéri folle tordue

" CE COLLECTIF A POUR BUT D'ÊTRE MILITANT PAR LE VECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL. ON CHERCHE À MONTRER NOTRE RÉALITÉ DE VIE, À LA FOIS DANS SA NORMALITÉ ET DANS SA DIFFÉRENCE ET SE JOUANT DES CLICHÉS "

61

qui est, bien sûr, passif. Ou la fille féminine qui embrasse sa camionneuse de campagne qui doit avoir toutes les caractéristiques masculines. Il y a encore pire, les couples LGBT peuvent être vite joués pour passer au couple hétéro. Nous avons donc décidé de montrer respectueusement nos vies, nos amours, nos amitiés, dans ce qu'elles ont de particulières et d'universelles à la fois. Elles valent bien d'être au cœur des improvisations.

Avec pour envie de tordre le cou aux clichés sur les couples LGBT, le collectif s'est donné pour mission de visibiliser les causes qui vous touchent. Pouvez-vous nous en dire plus sur la façon dont vous agissez pour montrer une facette plus réelle de ce que vit une personne LGBT aujourd'hui ? Ce collectif a pour but d'être militant par le vecteur artistique et culturel. On cherche à montrer notre réalité de vie, à la fois dans sa normalité et dans sa différence et se jouant des clichés. Dans notre

spectacle *L'invitation*, nous demandons au public de nous donner un secret qui sera révélé pendant le spectacle par un des comédiens. On nous a souvent demandé de jouer l'adoption, un coup de foudre, la maladie, la transidentité, ou le coming-out. Et si la thématique donnée par le public ne se rapporte pas aux questions LGBT, nous avons choisi de jouer avec nos propres sexualités, et nous pouvons aussi démontrer que peu importe la sexualité, certaines questions touchent tout le monde. Dans les matches d'improvisation, on essaie de colorer nos impressions de paillettes. Au lieu d'envoyer un couple hétéro en voyage, on envoie deux comédiennes en voyage de noces. Ou si la situation est une dispute conjugale, on représente deux garçons pour parler du quotidien du couple. On se joue aussi de nos propres travers et clichés. Car il ne faut pas se leurrer, nous aussi, véhiculons des clichés dans notre propre communauté comme la phobie, la transphobie, la sérophobie, la

ou plus simplement les lettres dans le sigle LGBTQIA2W+.

Comment expliquez-vous que ces clichés soient véhiculés dans les spectacles et/ou séries encore aujourd'hui ? Par l'invisibilité des homos, des lesbiennes à la TV ou au cinéma. Quand ils ne sont pas invisibles, ils sont dans des personnages de quête d'identité, perturbés par leur homosexualité, la famille qui n'accepte pas. Les bis par exemple représentent dans 99% des cas le mal, la personne qui a fauté, ou qui est en plein trouble de personnalité. Et puis, l'homme est toujours représenté par la folle pour bien appuyer le trait. Regardons bien, pas un personnage principal de série grand public ou de film n'est LGBT. Out et bien dans ses baskets. Pas une commissaire de police lesbienne, pas d'agent secret gay, pas de juge trans, pas d'ange gardien intersexé. Même si cette situation s'est nettement améliorée. On ne peut pas dire que les couples homos, installés, avec des



THÉÂTRE

enfants et bien dans leurs baskets. Soient souvent sur les écrans. On pense tous à *L'Word*, ou *Queer As Folk*, mais ça reste dans la communauté. Heureusement, *Sense8*, avec son succès, a rendu visible des personnages gay, lesbiens et trans, mais une série sur combien ? Comment voulez-vous que des hétéros, avec la meilleure volonté du monde pour nous représenter en jeu, puissent avoir quelques références d'un couple complètement normalisé ? Ne parlons pas des vedettes politiques LGBT out : il y en a très peu. A quand une Ellen DeGeneres ou Ellen Page à la française ?

Quelles activités souhaitez-vous développer et combien de personnes comptez-vous actuellement au sein de votre collectif ? Nous sommes 8 licornes comédiennes et un chouette parrain, le médecin

romancier Baptiste Beaulieu. Nous avons plusieurs formes de spectacle : en plus des matches et catchs impros, nous jouons également des spectacles improvisés de format long. Une improvisation d'une heure et quart sur une thématique proposée par le public. Nous jouons régulièrement sur Lyon, à l'improvvisation, nos deux spectacles à thématique LGBT : *L'invitation* sur la proposition du public, un secret va être annoncé aux invités de cette soirée entre amis ; *"Alter"* que se passe-t-il une fois que la soirée est terminée ? Les langues se délient ! Avec l'alcool, les choses se disent, les vérités éclatent. Le public choisit des événements qui se sont passés précédemment dans la soirée et qui vont être les points de départ pour nos comédiens. Ensuite nos licornes planchent régulièrement sur de nouveaux concepts de spectacles. On réfléchit, par

exemple, sur la possibilité de créer un spectacle autour des thérapies de reconversion et sur le coming-out. **Pensez-vous que la culture permette un éveil des consciences ?** Absolument, on peut faire passer tous les messages possibles avec la culture. C'est pour ça que l'homosexualité, les artistes LGBT, les œuvres parlant des différentes communautés au sein de la communauté LGBT peuvent être traitées afin de diffuser dans la société. En tous cas, à notre niveau, c'est ce que nous cherchons à faire.

Quel est le retour des spectateurs et comment a été accueilli la création du collectif dans la région ? Même si le collectif est jeune, on peut dire que l'accueil est super positif. Quand on nous voit arriver sur scène pour les matches d'impro, en tenue

de baseball aux couleurs du rainbow flag et casquettes à cornes de licornes, le public ne reste pas de marbre ! On a eu des retours de personnes hétéros, qui sont ressorties de nos spectacles avec la sensation d'avoir appris quelque chose, avec de nouvelles informations dans leurs bagages, comme la difficulté pour des homosexuels/les d'adopter même avec le mariage pour tous. Ou bien des « merci de nous faire entrer dans votre univers, de nous faire connaître un bout de vous ». Cette année, nous avons joué pour le buffet inaugural de la Quinzaine des Cultures LGBT de Lyon à la Mairie du 3^{ème}. Nos spectacles étaient aussi inscrits dans la programmation des quinzièmes des cultures de Lyon et Grenoble. Nous avons aussi l'occasion de jouer en Belgique, à Mons. On espère avoir la même chance en 2019.

Que permet l'improvisation face à un spectacle déjà écrit ? Chez Corpus Bang Bang, nous n'improposons pas l'improvisation à un spectacle déjà écrit. C'est une autre forme d'écriture, certes plus spontanée, instantanée mais tout autant créatrice. Les mêmes sujets seront traités dans un spectacle improvisé et dans un spectacle écrit. Dans les deux cas, il s'agit de théâtre.

Est-ce important pour

vous d'allier humour sur scène et actions concrètes ? Chez Corpus Bang Bang, certains.e.s comédiens.e.s sont des militants associatifs, politiques, militants, d'autres moins, d'autres pas du tout. Disons que dans le collectif, notre plaisir, notre désir de faire de l'improvisation théâtrale et nos sexualités sont des points communs nous permettant d'être militant à un autre endroit. Clairement, nous ne sommes pas sur scène pour faire la leçon sur la discrimination des hétéros envers les LGBT. Ce n'est pas notre propos ni l'envie dans le collectif. Nous préférons embarquer le public, hétéro, homo, adultes, enfants, etc. dans nos images, nos histoires, réalistes ou non. L'humour est évidemment très présent dans nos spectacles, et c'est indéniablement un très bon vecteur pour nos propos. Il est bien plus drôle de se moquer de la Manif Pour Tous avec des hétéros que de passer pour des victimes. Toutefois, la sensibilité de nos comédiens.e.s, la sincérité de leurs émotions, portées ou non par leur propre vécu et leur propre sexualité, sont autant d'outils dont nous nous servons. Nous avons toute cette palette à notre disposition pour faire passer nos messages, et c'est ce qui nous plaît !

Comment nos lectrices

Jeanne magazine sept 2019

peuvent-vous rejoindre et vous soutenir ? Faut-il d'ailleurs être comédien professionnel pour vous rejoindre ? Elles peuvent nous suivre sur notre site, sur notre page Facebook ou notre Twitter. Si on galope dans le coin, qu'elles viennent nous voir en spectacle et nous faire un coucou pour boire un verre après ! Si elles sont comédiennes, elles sont les bienvenues dans le collectif. Pas besoin d'être professionnelle, mais il faut tout de même avoir une bonne expérience en improvisation.

Quels sont vos projets pour les mois à venir ? Nous allons jouer pour le festival « Impulse 1 » de la Bulle Carrée de Toulouse. Notre licorne en chef, Tibo Astry alias Harmonie Etolée est le parrain de cette 6^e édition. Nous aurons le plaisir de jouer notre spectacle *L'invitation* le 23 novembre prochain. Du 4 au 6 avril 2019, nous serons en Belgique pour jouer *L'invitation* au théâtre « L'improviste » à Bruxelles. Des matches et des catchs sont prévus aussi dans la région, des spectacles au profit de l'association le Refuge dans le cadre des quinzièmes des cultures LGBT de Grenoble et de Lyon pour 2019, peut-être un match Corpus Bang Bang face à des comédiens LGBT européens. Des représentations de *L'invitation* et de *Alter* sont en prévision à Lyon.

www.corpusbangbang.com

THÉÂTRE D'IMPROVISATION | Un "match" avait lieu vendredi soir à la MJC

Les Corpus Bang Bang et les Scarabées se sont affrontés



Marine Gibilaro et David Sillet du Corpus Bang Bang, et Élodie Chevenal et Adeline Jourden des Scarabées, se sont (gentiment) affrontés à la MJC.

Vendredi soir, la salle Atmosphère de la MJC était comble pour une soirée "Catch impro". Deux équipes de comédiens, issues des Corpus Bang Bang (collectif de comédiens amateurs et professionnels de Rhône-Alpes) et des Scarabées (troupe d'improvisation théâtrale de Bonneville), se sont disputés les faveurs du public lors de petites saynètes. D'un côté, MarieCyprine (Marine Gibilaro) et Masturbin (David Sillet) de La Manip pour Tous ; de l'autre, les sœurs Canard Johnson (Adeline Jourden et Élodie Chevenal). Orchestrée et arbitrée par Benjamin Huet, la soirée a vu les deux équipes s'affronter dans une dizaine de situations où le thème et le temps pouvaient varier. Le public,

composé d'adultes mais aussi de jeunes enfants, a beaucoup ri, parfois aux éclats. Il faut dire que les comédiens ont su inventer des personnages et des scènes des plus drôles.

À la fin de chaque sketch, le public était appelé à voter pour élire le duo qu'il avait préféré. Le match a été remporté par les deux comédiens de La Manip pour Tous. « L'improvisation est un exutoire qui permet de lâcher prise » déclaraient d'un commun accord, à la sortie des loges, les artistes qui ne se connaissaient pas avant ce "Catch impro".

Plus d'infos sur l'improvisation à Voiron, sur le groupe facebook "IPV - Impro du Pays Voironnais".

A.P.

Les informations quotidiennes du Journal de Pont-de-Vaux - 08/06/2019

Un début de festival placé sous le signe de l'innovation.

La 5ème édition d'Ain'Pro Visa a connu jeudi à la grande salle des fêtes de Pont-de-Vaux un timide départ avec une cinquantaine de spectateurs présents à cette première soirée placée sous le signe de l'innovation. En effet, depuis l'origine Philippe Nauze souhaitait réunir des arts susceptibles d'être improvisés comme le théâtre, la musique et les arts graphiques. Avec « enchantier », une ballade sonore et picturale, une première en France, pour réunir deux artistes sur scène : Sophie Griotto, une Montpelliéraine qui figure parmi les cents meilleurs illustrateurs mondiaux, et Julien Limonne, un pianiste de jazz lyonnais, l'objectif était rempli. Cette nouveauté voyait un musicien improvisant au clavier en pleine harmonie avec les évolutions du pinceau manié par la graphiste dans de superbes images aquarellées projetées sur grand écran. La mise en scène de Philippe Nauze et la partie technique était assurée par deux caméras vidéo, un rétroprojecteur et une régie. « Jusque là, j'étais seule dans mon atelier, dans ma bulle de création, j'ai été supportée par un super pianiste, mais c'est le travail de tout une équipe » concluait Sophie Griotto visiblement ravie de cette première expérience en public.

Autre spectacle novateur, vendredi en fin d'après-midi, c'était au tour de la compagnie Crache texte de Nancy, d'animer « Bill mini », un spectacle pour enfants en interaction avec la salle, avec des enfants montant scène dans de cocasses scènes improvisées au côté des comédiens. Puis en soirée il y avait Yann Berriet, le chef du groupe Nancéen dans « Director Tchejov », qui présentait un directeur abandonné par ses comédiens qui a recours aux spectateurs de la salle pour monter sa pièce.

En deuxième partie, c'était « after », un quatuor étonnant du collectif LGBT (lesbiennes, gays, bisexuels, transgenre) Corpus bang bang Rhône-Alpes, autre troupe professionnelle, de montrer les amours et les amitiés particulières de couples hors norme, en improvisant sur des thèmes définis par le public. Un spectacle particulier joué avec talent par trois comédiennes et un comédien qui devrait faire parler dans les chaumières.

RAYMOND Michel

CHAMBERY Première édition de la Marche de la tolérance, ce mercredi 5 juin dans le centre-ville

Nawal Youssouf : « Lutter contre le harcèlement scolaire »

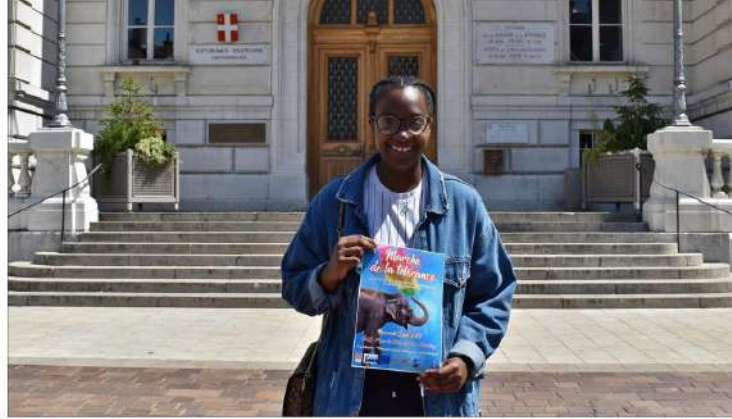
Pour son service civique à la Maison des associations, Nawal Youssouf, 21 ans, organise la première Marche de la tolérance à Chambéry, ce mercredi 5 juin

Nawal, pouvez-vous vous présenter et nous parler de la genèse de votre projet ?

« Je m'appelle Nawal Youssouf, j'ai 21 ans et je travaille à la Maison des associations pour un service civique de six mois. J'organise la Marche de la tolérance avec l'aide des associations Unis-Cité et Contact Savoie. J'ai pris une année sabbatique pour me consacrer aux actions sociales, particulièrement à la lutte contre le harcèlement et toutes les formes de discriminations. Étonnamment, dans toutes les associations de Chambéry, il n'y en a aucune qui est ciblée sur le harcèlement scolaire. C'est pourtant un fléau qui touche un enfant sur dix. Pour mon service civique, je tenais absolument à organiser un événement, petit ou grand. Je me suis basée sur le harcèlement scolaire, une cause qui me tient à cœur et je me suis dit : "Pourquoi ne pas organiser une marche qui regrouperait toutes les luttes contre les différentes formes de discriminations : homophobie, racisme, sexisme, handicap... ?" »

Y a-t-il déjà eu une marche de la tolérance à Chambéry ?

« Il n'y a jamais eu de Marche de la tolérance à Chambéry auparavant, et même aucune manifestation contre le harcèlement scolaire, qui regroupe toutes les formes de discriminations. On dirait que c'est un sujet tabou ici, pourtant c'est très grave et il faut en parler. Il y a donc beaucoup de travail pour tout mettre en place. Il est diffi-



La marche débutera ce mercredi à 14 h 30 place de l'Hôtel-de-ville. Des animations et stands de prévention seront à retrouver au Carré Curial à partir de 16 h. Pour terminer cette journée de sensibilisation, une représentation théâtrale suivie de la projection du film "Les crevettes pailletées" auront lieu à la salle Jean-Renoir à partir de 20 h, pour 5 €. Photo Le 01/A.R.

cile de prévoir le nombre de participants vu que c'est une première, mais nous attendons au moins une dizaine d'associations. Pour le reste, surprise. »

Pourquoi cette marche et qu'en attendez-vous ?

« Je souhaite principalement que les mentalités changent et qu'il y ait beaucoup plus de prévention. Je rêve que l'on marche tous unis en oubliant toutes nos différences. La marche est ouverte à tous, même à ceux qui sont juste curieux ou qui sont, comme moi, sensibles à cette cause. Elle n'est pas prévue uniquement pour les personnes qui en sont victimes. Je veux toucher le plus de monde possible pour que chacun ouvre les yeux, car parfois on est victime de discriminations sans même s'en rendre compte. Ça a d'ailleurs été mon cas au lycée.

Je serais ravi que la marche attire aussi des personnes en route, qui viendraient s'ajouter à nous ou poser des questions sur notre démarche. »

Quel est le programme de cette journée de sensibilisation ?

« La marche débutera devant l'Hôtel de ville avec un rendez-vous fixé à 14h30. Françoise Bovier-Lapierre, adjointe au maire chargée de l'action sociale, fera un discours jusqu'à 15h pour ensuite lancer la marche. À 16h, nous arriverons au Carré Curial, où débiteront les animations et les stands de prévention qui seront accompagnés de démonstrations de danse et de musique. À 20h, les personnes pourront se diriger vers la salle Jean-Renoir où les "licornes du collectif d'improvisation LGBT Rhônainp Corpus Bang Bang"

« Parfois, on est victime de discrimination sans même s'en rendre compte. »

Nawal Youssouf, organisatrice de la Marche de la tolérance

improviseront un cabaret avec des histoires directement inspirées des thèmes que le public choisira en direct. Présents à notre réunion d'informations, ils ont souhaité participer activement à cette journée. Pour terminer, le film français "Les crevettes pailletées" sorti en mai dernier, sera diffusé à 20h30 dans la salle également. Il parle d'un entraîneur de natation qui, après avoir tenu des propos ho-

mophobes, va être condamné à entraîner une équipe de water-polo d'hommes gays. L'histoire est très drôle, intéressante, et bien sûr en rapport avec notre lutte contre les discriminations. »

Combien de temps vous a-t-il fallu pour préparer cet événement ?

« Il m'a fallu cinq mois pour tout organiser. Faire appel aux associations pour participer, créer les affiches et les flyers pour ensuite les distribuer dans les écoles et lieux publics, faire la communication sur les réseaux sociaux, prévenir la police municipale... J'ai hâte d'être à mercredi pour découvrir le nombre de participants, avec qui j'espère pouvoir échanger. »

Propos recueillis par Anaïs RIU

Radio Locale

Pluriel gay

Corpus Bang Bang en invité d'honneur

Corpus Bang Bang
PAR GÉRALD RUSSO
arteradio
AUDIOBLOG V1.0

<https://audioblog.arteradio.com/podcast/133151>

FICHE TECHNIQUE

Équipe : 4 comédiens + 1 technicien

Scène : ouverture 5 m minimum/ profondeur 4 m minimum

Conduite scène avec régisseur :

Fond de scène noir

Lumière : Face 6 PC (4 faces 2 contres).

Son : branchement clefs USB

Noir salle demandé



Accessoire(s) : table, chaises, table basse, canapé, verres, assiettes, tire-bouchon

Temps de montage : Sans technique : aucun – si Technique : 45min

Durée : de 60 min

Temps de démontage : sans technique : aucun – si Technique : 30 min

Coût : Nous consulter.

Tarif dégressif à partir de 2 représentations. Défraiements et repas pour le personnel de la compagnie. Défraiement transports pour plus de 50 km (suivant les barèmes conventionnés).

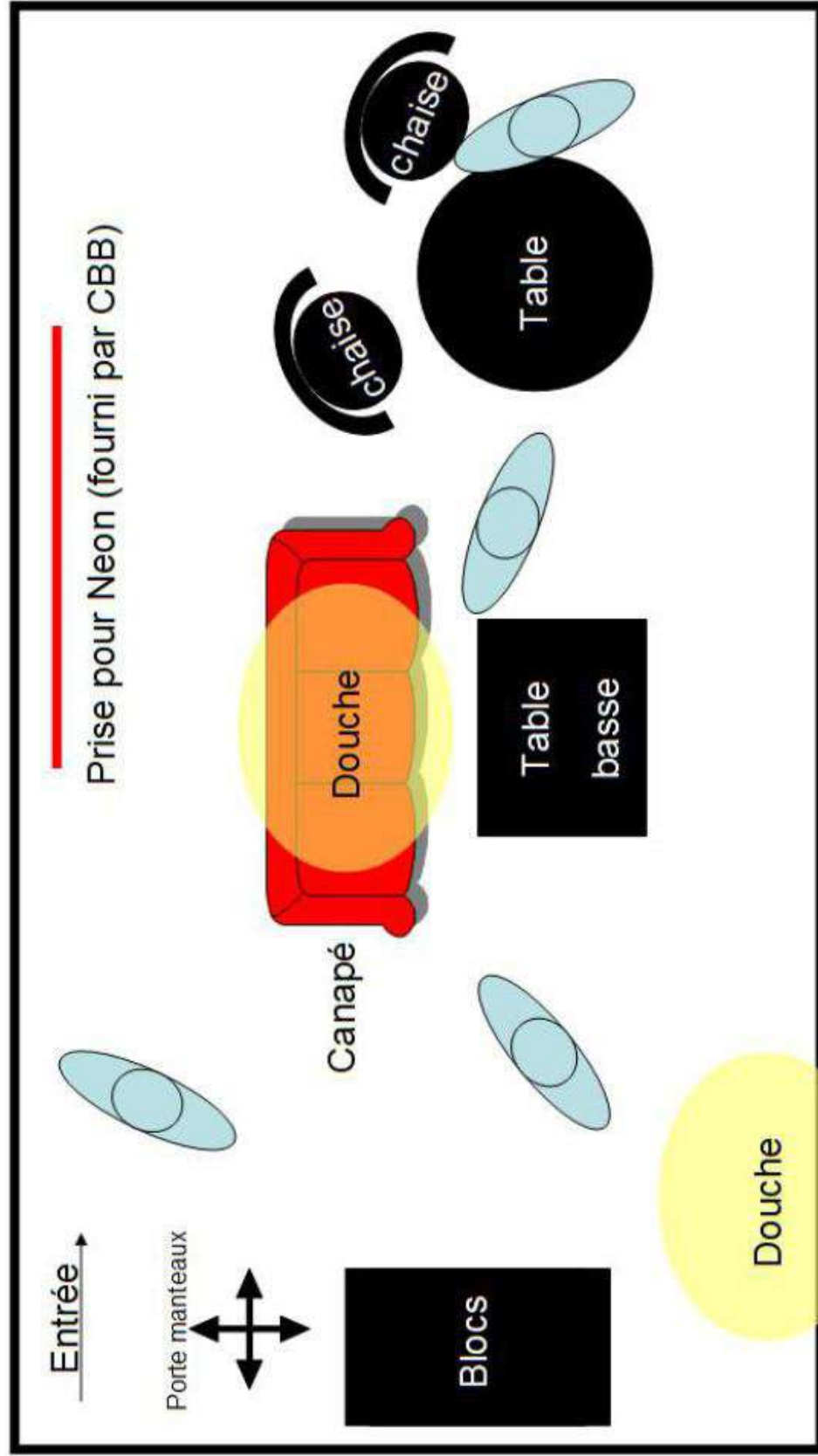
Promotion : La publicité et la promotion seront assurées par les organisateurs. Sur demande, des affiches peuvent être fournies (A4 et A6).

CONTACT : Tibo Astry,

06 26 98 43 02 – improlgbt@gmail.com

<http://corpusbangbang.weebly.com>

Plan d'implantation « L'invitation »



Lumière : 2 douches + points lumineux sur table et canapé. Avant entrée des comédiens, ambiance tamisée avec prépondérance gélatines rouges.

Son : branchement clefs usb ou ordinateur